



Lison Ferné

---

Illustratrice & Autrice de bande dessinée



Lison Ferné est une illustratrice et autrice de bande dessinée française basée à Bruxelles.

Après des études d'illustration à l'école Estienne (Paris), Lison Ferné poursuit son cursus à l'erg (École de Recherche Graphique) Bruxelles (Belgique) où elle réside et travaille depuis.

De 2015 à 2019, elle collabore avec la revue « *Bien, Monsieur* » où elle développe plusieurs épisodes dessinés autour du féminisme et de la pop-culture.

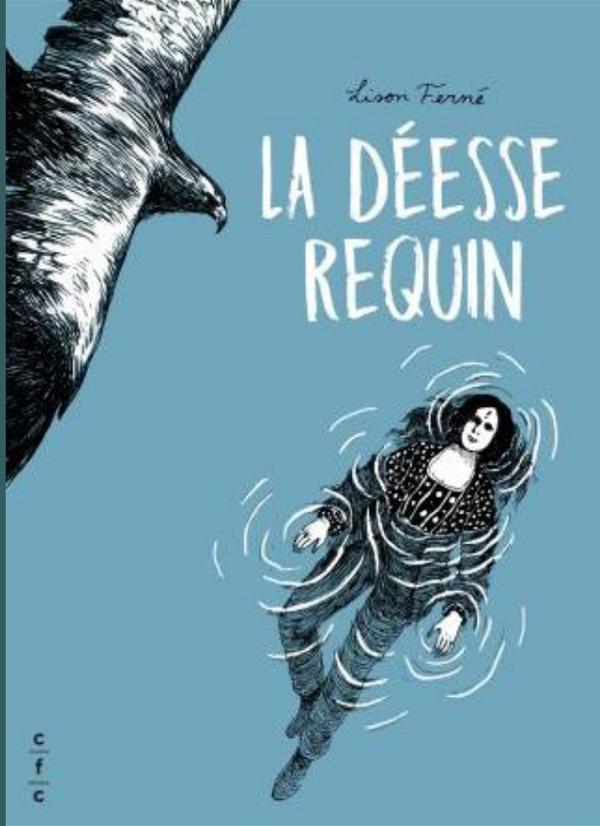
Son premier album intitulé « *La Déesse Requin* » est parut en janvier 2020 aux éditions Cfc. L'autrice y développe des thèmes qui lui sont chers comme les désastres écologiques, les univers fantastiques et les personnages féminins profonds. L'album recevra le prix Artemisia de l'écologie en janvier 2021.



---

Lison Ferné

Biographie



## La déesse Requin

Lison Ferné

Editions *CFC*, 2020

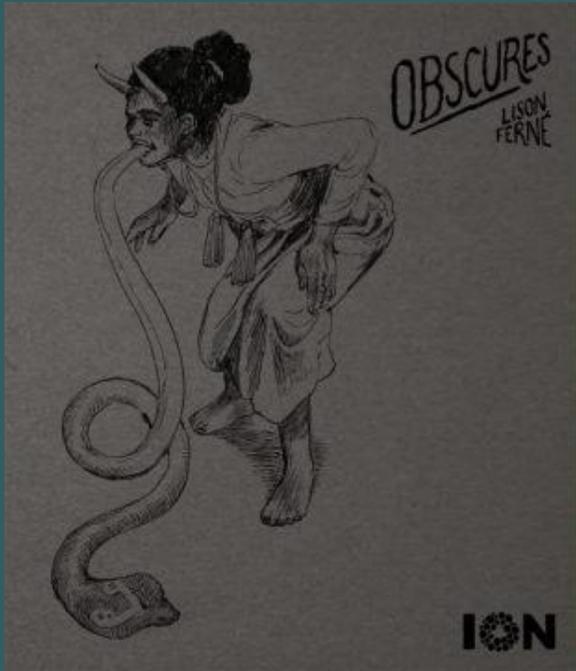
Dans *La déesse requin*, nous découvrons un monde divisé en deux : d'un côté, il y a celui des humains, de l'autre celui des dieux de la mer dont est issue la jeune Dahut. Une jeune fille curieuse, frondeuse et ne craignant pas de braver les interdits de sa mère, la déesse Boddhisatva. Dahut quitte les siens pour assister à une grande fête en l'honneur des dieux qui a lieu dans le monde des humains. Elle fera là une découverte qui bouleversera sa destinée.



Lison Ferné

---

Bibliographie



**Obscures**  
Lison ferné  
Ion édition



Tapis dans l'obscurité, des créatures fascinantes.

À première vue, elles pourraient paraître effrayantes, mais le dessin de Lison Ferné les montre avec une grande douceur.

Ce livre au tirage limité en regroupe vingt, sur un papier précieusement sombre.



Lison Ferné

---

**Bibliographie**



Si la dimension mythologique de la narration aurait pu lui donner un aspect figé, il s'agit bien de l'histoire d'une transition entre enfance et âge adulte, où Dahut se trouve confrontée aux illusions dont elle a été bercée et à la réalité d'un monde dont elle a une connaissance très hypothétique. En découvrant le monde des humains, l'héroïne découvre un monde destructeur, cruel, dans lequel sa naïveté n'a pas sa place. Au fond, si Dahut reste un personnage fantasmagorique, elle n'en est pas moins une jeune fille à qui chacun.e peut s'identifier, dans la mesure où elle est traversée par les thèmes de l'adolescence, de la remise en question de l'autorité, de sa propre innocence et de de ses rêves.

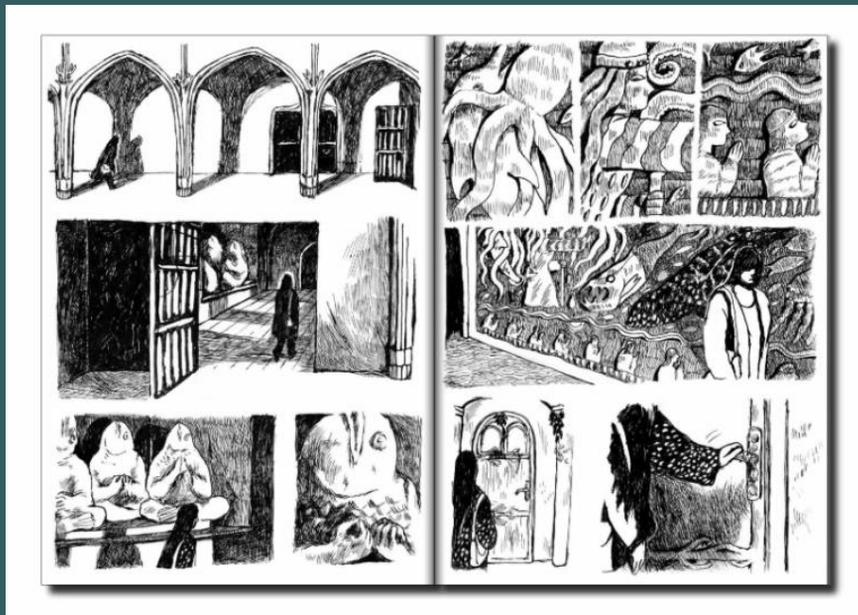
Du divin au réel la Déesse Requin de Lison Ferné / Marie Charue



---

Lison Ferné

Presse



Au travers du prisme du merveilleux, du conte, Lison Ferné délivre dans *La déesse requin*, sa première bande dessinée, une puissante fable écologique, politique et militante. La fiction repose sur une dualité de mondes aux frontières infranchissables par la majorité des créatures, celle du second du moins. Le monde d'en bas, des profondeurs est celui des dieux de la mer, des êtres métamorphiques qui peuvent changer d'apparence, passer d'une anatomie recouverte d'écailles à une anatomie humaine. Le monde d'en haut, peuplé par les humains, ignore tout de l'Autre monde. Au travers de Dahut, la déesse requin, fille de la grande déesse Boddhisatva, Lison Ferné nous entraîne dans un récit initiatique qui, par le biais de la magie, du féérique, interroge la crise environnementale actuelle (surpêche, extinction massive des espèces animales, végétales). Le nom de l'héroïne évoque le personnage de la mythologie celtique, Dahut, incarnant un pouvoir spirituel féminin. Dans l'imaginaire foisonnant, syncrétique de Lison Ferné, la mythologie celtique réappropriée côtoie le bouddhisme : les bodhisattvas désignent des bouddhas n'ayant pas encore atteint l'éveil, qui furent parfois grands bouddhas dans le passé et reviennent enseigner la sagesse et l'éveil dans le monde des vivants.

Des Dieux et des hommes / Véronique Bergen



---

Lison Ferné

Presse



Artémisia décerne le PRIX ARTÉMISIA 2021 SOCIÉTÉ à Lison Ferné pour son ouvrage *La Déesse Requin* publié par CFC

Dans l'album sombre et envoûtant de Lison Ferné, *La déesse requin*, nous découvrons un monde clivé : celui trivial et matérialiste des humains, celui, magique et mystérieux, des océans et des mers encore habités par les dieux. Dahut, une belle et trop curieuse jeune fille qui ne craint pas de braver les interdits de sa mère, la déesse Boddhisatva, cherche à s'affranchir et à découvrir le monde par elle-même.

(Le nom de la demoiselle n'est pas sans évoquer celui de dahu, parfois orthographié dahut, qui est à l'origine un animal sauvage imaginaire, vivant non dans les mers mais dans les zones montagneuses, un environnement qui a influé sur son évolution physique au fil des générations).

Dahut la rebelle quitte les siens pour assister à une grande fête, magnifiquement représentée par la dessinatrice, qui a lieu dans le monde des humains en l'honneur des divinités aquatiques. Sa destinée s'en trouvera complètement bouleversée...

Cet album et ce qui le porte entrent en profonde résonance avec des questions fondamentales actuelles : la surexploitation des richesses naturelles, la pollution, la surpêche, les désastres écologiques liés à l'extinction des espèces animales, les risques d'effondrement que font courir à une planète "finie" des appétits infinis, résultat du comportement aussi égoïste qu'inconscient de l'espèce dite humaine.

Pillages et saccages que le dessin représente avec un très grand talent et beaucoup de sensibilité. Ainsi de cet "holocauste" de créatures marines qui nous en évoque d'autres...

Un dessin totalement au service du vivant et de ses souffrances. Au plus près de ce réel-là que nous refusons trop souvent de voir.



Lison Ferné

Prix Artemisia 2021



Lison Ferné

---

Sur la toile