



Laurence Bertels

---

Journaliste & romancière



Laurence Bertels est journaliste, critique littéraire, au service culturel du quotidien La Libre Belgique depuis 1992.

Elle est spécialisée en littérature jeunesse, théâtre jeune public et cirque contemporain.

Formatrice en littérature jeunesse, elle est animatrice d'ateliers d'écriture auprès d'enfants, d'adolescents et adultes.

La solitude du papillon (2013) est son premier roman



Laurence Bertels

---

Biographie



Laurence Bertels

## La solitude du papillon

ÉDITIONS LUCE WILQUIN

## La solitude du papillon

Laurence Bertels

Editions Luce Wilquin, 2013

Pendant qu'Isabelle lit Madame Bovary pour la quatrième fois, se languit et s'interroge sur sa vie de couple, un accident survenu en montagne bouleverse l'existence de sa fille, Clara. Chrysalide appelée à devenir papillon, la jeune fille va surmonter de nombreux obstacles pour attirer enfin les regards vers elle...



Laurence Bertels

## Le silence de Belle-Île

ÉDITIONS LUCE WILQUIN

## Le silence de Belle-île

Laurence Bertels

Editions Luce Wilquin, 2017

Le narrateur s'interroge sur la relation entre ses grands-parents et cherche à comprendre ce qui a conduit sa grand-mère, Jeanne Guéminez, à perdre subitement l'usage de la parole après le naufrage de L'hirondelle au large de Saint-Pierre.



Laurence Bertels

---

# Bibliographie

PDL : Parlez-nous à présent de votre processus d'écriture. Certains écrivains prennent des mois pour élaborer la trame de leur roman, pour se documenter et enfin se mettent à écrire en un jet. D'autres se documentent en cours d'écriture. Qu'en est-il pour vous ?

Laurence Bertels : Depuis l'écriture de mon premier roman, j'ai beaucoup lu pour moi\* en prenant des notes, en écrivant des mots que j'aime. Pendant l'écriture de ce roman, outre le style, j'ai aussi consacré beaucoup de temps à être au plus juste vu que mon roman est un roman réaliste. Je me suis documentée sur le monde des banques, des études notariales en France, etc. Mon travail d'écriture s'étale plutôt sur le long terme, cela vient petit à petit ; même si je ne me sens alors jamais en vacances, j'aime que le livre existe avec moi un certain temps.

PDL : Quand vous vous êtes mise à ce roman, était-ce pour répondre à un nouveau besoin d'écrire ou aviez-vous dès le départ l'intention de raconter quelque chose de précis ?

Laurence Bertels : Dès le début, je connaissais la dernière phrase du récit et la structure était déjà claire et très construite grâce à la nouvelle travaillée précédemment. Pendant le moment d'écriture du roman, j'ai donc plus pris le temps de travailler mon style, de soigner l'écriture. Je me sens plutôt à l'aise par rapport à la psychologie des personnages ; bien décrire les paysages, c'est là que l'on franchit le pas de... l'écrivain.

[Rencontre avec Laurence Bertels by Anne Nihoul](#)



---

# Laurence Bertels

## Presse

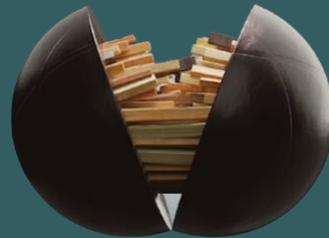


### Laurence Bertels

#### La Libre Belgique

Les mal-aimés, les décalés, les plus faibles, les plus fous, les yeux rieurs, l'air du large, le chant des goélands et le risotto aux truffes... Je crois les aimer. Et les retrouver parfois dans les livres ou les spectacles qui s'adressent au jeune public.

## Membre du Jury



Depuis plus de 70 ans (1952), sous diverses appellations, les Prix Maeterlinck de la Critique mettent en valeur les créations en arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le jury composé de journalistes spécialisé·e·s et indépendant·e·s publie chaque année en juin un palmarès de 3 nominé·e·s dans 14 catégories et organise à l'automne une cérémonie de remise publique des prix aux lauréat·e·s.

[Le site de l'évènement](#)



# Laurence Bertels

---

# Prix Maeterlinck



Laurence Bertels

---

Sur la toile

